1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOMOVILES DE TURISMO S.

S. E. A. T.

CAPITAL

600.000.

ACCIÓN Nº

13 enero - Se estrena *El tercer hombre* de Carol Reed

♦

9 mayo - Se crea en Barcelona la fábrica Seat

♦

7 julio - Primera emisión de T.V. en color en EUA

♦

15 septiembre - Desembarco estadounidense en Corea

♦

21 octubre - China invade el Tibet

♦

El club Diner de Nueva York emite la primera tarjeta de crédito

♦

Truman decide fabricar la bomba de hidrógeno

♦

La casa Kodak lanza la película Eastmancolor

PDF realizado por Lluís Benejam

23 edición

29 de marzo de 1951

RKO Pantages Theatre, Los Angeles

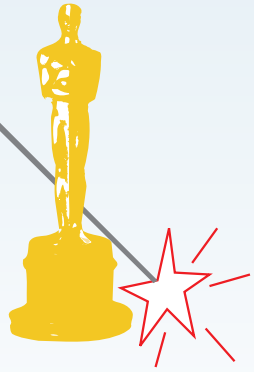
MC: **Fred Astaire**

Nominaciones 1950

Datos mejor película 1950

Premios especiales 1950

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EVA AL DESNUDO***, de Joseph L. Mankiewicz (20th Century-Fox).

Mejor actor: José Ferrer, por ***CYRANO DE BERGERAC.***

Mejor actriz: Judy Holliday, por ***NACIDA AYER.***

Mejor actor secundario: George Sanders, por ***EVA AL DESNUDO.***

Mejor director: Joseph L. Mankiewicz, por ***EVA AL DESNUDO.***

Mejor actriz secundaria: Josephine Hull, por ***EL INVISIBLE HARVEY.***

Mejor argumento: Edna Anhalt y Edward Anhalt, por ***PÁNICO EN LAS CALLES.***

Mejor guión: Joseph L. Mankiewicz, por ***EVA AL DESNUDO.***

Mejor argumento y guión: Charles Brackett, Billy Wilder y D.M. Marshman, Jr., por ***EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES.***

Mejor fotografía en blanco y negro: Robert Krasker, por ***EL TERCER HOMBRE.***

Mejor fotografía en color: Robert Surtees, por ***LAS MINAS DEL REY SALOMÓN.***

Mejor decoración en blanco y negro: Hans Dreier, John Meehan, Sam Comer y Ray Moyer, por ***EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES.***

Mejor decoración en color: Hans Dreier, Walter Tyler, Sam Comer y Ray Moyer, por ***SANSÓN Y DALILA.***

Mejor sonido: W. D. Flick y Roger Heman, por ***EVA AL DESNUDO.***

Mejor canción: ***Mona Lisa*** (Ray Evans y Jay Livingstone), de ***CAPTAIN CAREY, USA.***

Mejor música original: Franz Waxman, por ***EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES.***

Mejor adaptación musical: Adoplh Deutsch y Roger Edens, por ***LA REINA DEL OESTE.***

Mejor montaje: Ralph E. Winters y Conrad A. Nervig, por ***LAS MINAS DEL REY SALOMÓN.***

Mejores efectos especiales: George Pal, por ***CON DESTINO A LA LUNA.***

Mejor vestuario en blanco y negro: Edith Head y Charles LeMaire, por ***EVA AL DESNUDO.***

Mejor vestuario en color: Edith Head, Dorothy Jeakins, Elois Jenssen, Gile Steele y Gwen Wakeling, por ***SANSÓN Y DALILA.***

George Sanders, Darryl F. Zanuck y dos ganadores más sin identificar.

Dean Jagger, Josephine Hull, George Sanders y Helen Hayes

Mejor corto de dibujos animados: ***Gerald McBoing-Boing*** (Columbia).

Mejor corto de un rollo: ***Grandad of Races*** (Warner Bros).

Mejor corto de dos rollos: ***In Beaver Valley***, de Walt Disney.

Mejor cortometraje documental: ***Why Korea?*** (20th Century-Fox).

Mejor largometraje documental: ***The Titan: Story of Michelangelo*** (Classics Pictures).

Oscars especiales: ***DEMASIADO TARDE***, de René Clément, como mejor filme extranjero; a ***George Murphy***, por sus servicios a la industria cinematográfica; a ***Louis B. Mayer***, por sus distinguidos servicios a la industria cinematográfica.

Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Darryl F. Zanuck.***

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1950

Jose Ferrer

Judy Holliday

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluis Benejam

EVA AL DESNUDO

All About Eve
de WILLIAM WYLER

20th Century-Fox
Productor: Darryl F. Zanuck
1950

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor secundario
- Guión
- Sonido
- Vestuario en blanco y negro

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

Eva al desnudo

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1950

SINOPSIS

La aspirante a actriz Eva Harrington se mueve a sus anchas entre las vidas de la estrella de Broadway Margo Channing, el adaptador de guiones Lloyd Richards y el director Bill Sampson.

Esta clásica historia de ambiciones y traición forma ya parte del folclore americano

PARA CINÉFILOS

Bette Davis aseguró haber basado su papel en la actriz Talullah Bankhead.

La frase más famosa de la película es la da Davis: "Fasten your seatbelts, it's gone to be a bumpy night" ("Abróchense los cinturones, va a ser una noche movida").

FICHA TÉCNICA

Título original: . . **ALL ABOUT EVE**
Año producción: . **1950**
Producción: . . . . **DARRYL F. ZANUCK**
Dirección: . . . . . **JOSEPH LEO MANKIEWICZ**
Guión: . . . . . **JOSEPH LEO MANKIEWICZ**
Fotografía: . . . . **MILTON KRASNER**
Música: . . . . . **ALFRED NEWMAN**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

MARGO CHANNING . . . . . **BETTE DAVIS**
EVE HARRINGTON . . . . . **ANNE BAXTER**
ADDISON DE WITT . . . . . **GEORGE SANDERS**
KAREN RICHARDS . . . . . **CELESTE HOLM**
PHOEBE . . . . . **BARBARA BATES**
CLAUDIA CASWELL . . . . . **MARILYN MONROE**
BILL SAMPSON . . . . . **GARY MERRILL**
LLOYD RICHARDS . . . . . **HUGH MARLOWE**
MAX FABIAN. . . . . **GREGORY RATOFF**

PDF realizado por Lluis Benejam

CYRANO DE BERGERAC

Cyrano de Bergerac
de MICHAEL GORDON

1950

MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Cyrano está enamorado de Roxane al igual que su amigo Christian, pero éste, que posee todo el atractivo del que carece Cyrano, no sabe cómo cortejarla. Cyrano acude en ayuda de su tímido amigo prestándole sus palabras y sensibilidad para escribir cartas de amor y poesía. Roxane se enamora de la persona que escribe las cartas, convencida de que es Christian.

Ninguna historia mejor que la de Cyrano para averiguar cómo el valor de una persona está en su interior. Ni siquiera nos conocemos de verdad. No sabemos de lo que somos capaces cuando se desatan nuestras pasiones, cuando nos encontramos en una situación límite por la que nunca hemos pasado.

Cartel original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

NACIDA AYER

Born Yesterday
de BORN YESTERDAY

1950

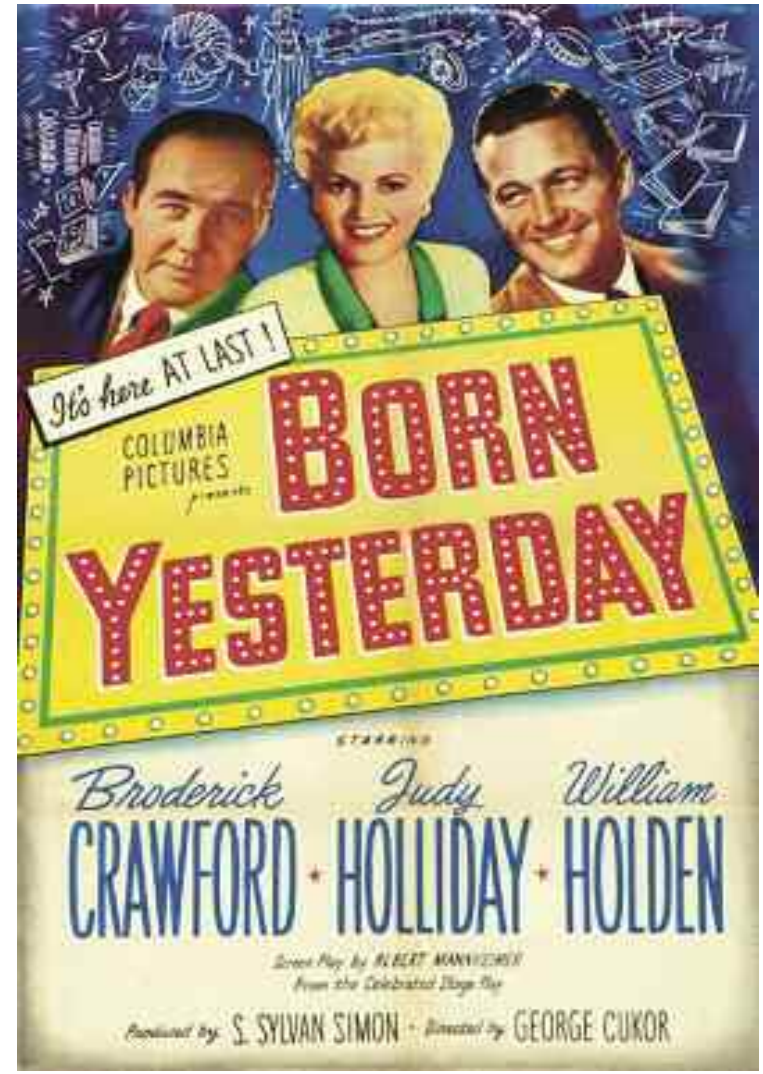
MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Harry Brock, un rudo millonario, viaja a Washington, D.C. junto con su amante Emma Billie Dawn y su corrupto abogado Jim Devery. El objeto del viaje es ''influir'' sobre un par de políticos. El abogado también está interesado en que su empleador y su pareja se casen, para de esta manera impedir que ella pueda testificar en contra de su marido.
Harry está disconforme con los modales y la falta de educación de Emma Billie; y decide contratar al periodista Paul Verrall para que se encargue de educarla. Emma Billie aprende rápidamente las nuevas enseñanzas y comienza a mostrar su inteligencia. El periodista se fascina con ella y ambos comienzan a enamorarse.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

EL INVISIBLE HARVEY

Harvey
de HENRY KOSTER

1950

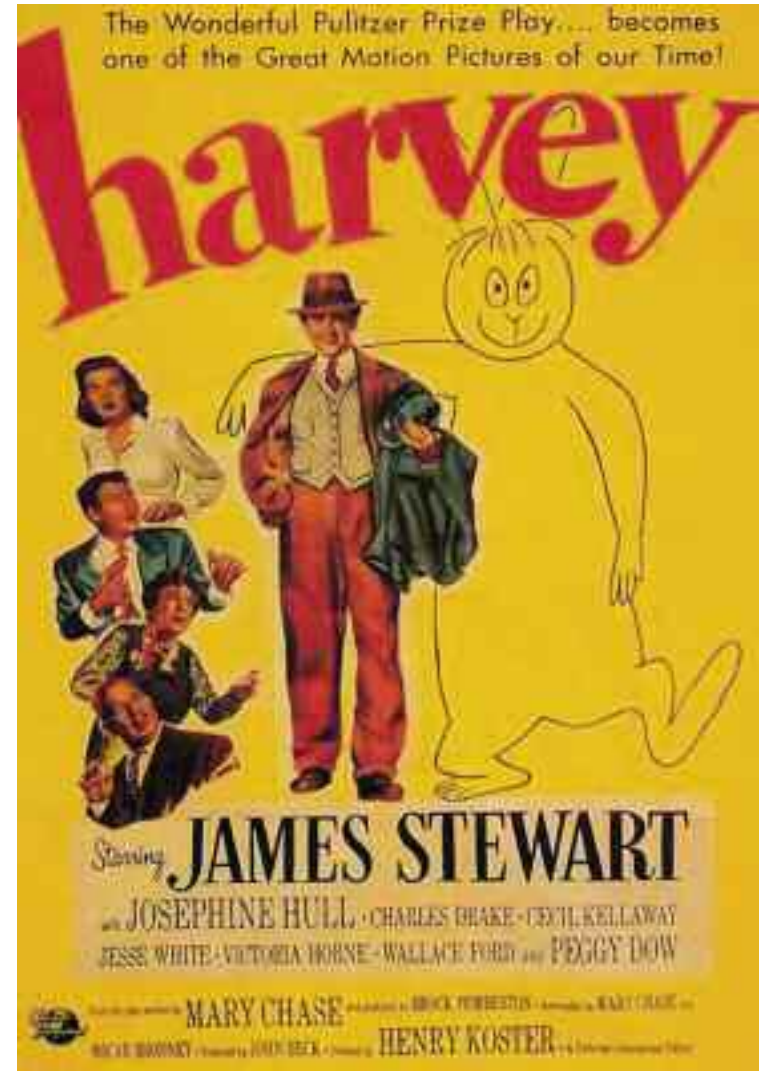
MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Elwood P. Dowd vive con su hermana Veta Louise y la hija de ésta, Myrtle Mae en una mansión en el centro de la ciudad. Conformarían una familia muy unida sinó fuese por los dolores de cabeza que les depara Elwood con su amigo Harvey, un enorme conejo invisible de dos metros de altura que siempre le sigue a todas partes y del que se siente orgulloso de ser amigo. Con el fin de poder celebrar sus fiestas de sociedad sin caer en el ridículo por la intromisión de su hermano y Harvey, Veta Louise decide internar a Elwood en un psiquiátrico regentado por el eminente Doctor Chumleyy su ayudante, el joven e inexperto Doctor Samerson. El ingreso de Elwood una cadena de situaciones tan confusas como divertidas.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

PANICO EN LAS CALLES

Panic in the Streets
de ELIA KAZAN

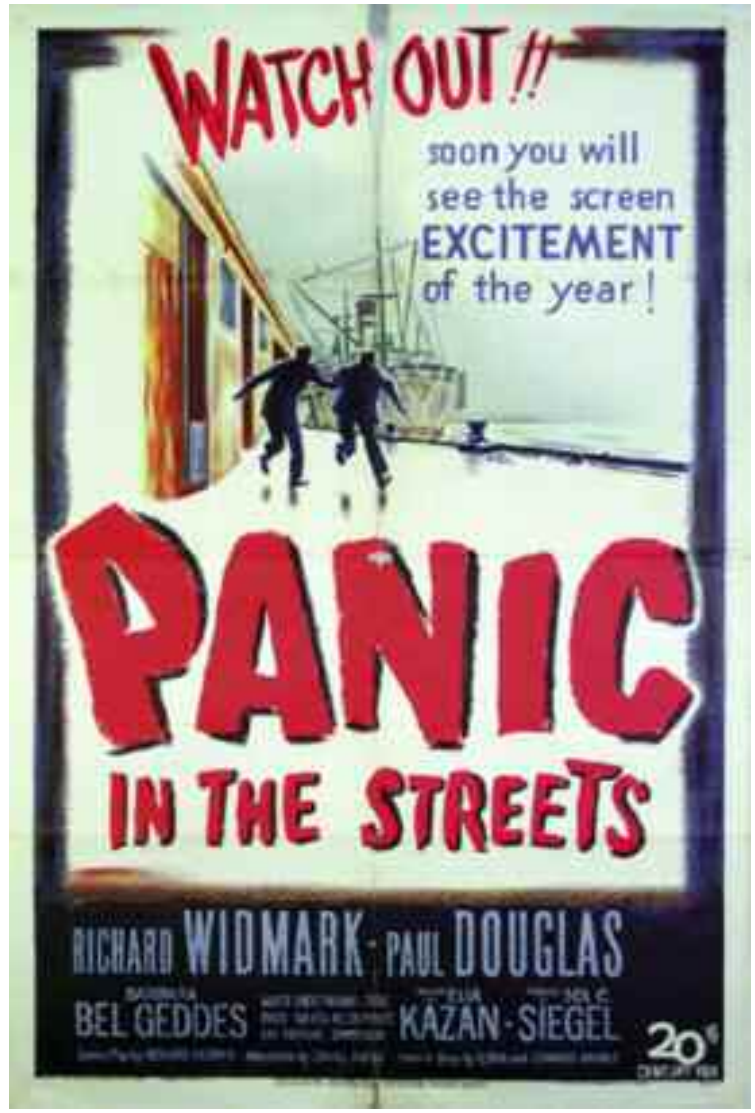
1950

MEJOR:

- **Argumento**

Sinopsis:

El teniente médico de la Armada, Clinton "Clint" Reed, miembro del Servicio de Salud Pública, a primera hora de un día de descanso es llamado para un servicio urgente.
Una noche, en los barrios bajos de Nueva Orleáns, el rufián Blackie y sus amigos matan a un inmigrante que les había ganado jugando al póker. A la mañana siguiente, el doctor Clint Reed del Servicio de Salud Pública confirma que el muerto tenía la peste negra. Para evitar una epidemia que tendría efectos catastróficos, Clint y el capitán de policía Tom Warren tratan de encontrar y aislar a los asesinos.
La operación se lleva a cabo en secreto, por miedo a que la población sea presa del pánico. Disponen sólo de 48 horas para conseguirlo.



Cartel original americano

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES

Sunset Boulevard
de BILLY WILDER

1950

MEJOR:

- Argumento y guión
- Decoración en blanco y negro
- Música original

Sinopsis:

Joe Gillis es un joven escritor de segunda fila que, acosado por sus acreedores, se refugia casualmente en la mansión de Norma Desmond, antigua estrella del cine mudo, que vive fuera de la realidad, acompañada únicamente de su fiel criado Max. A partir de ese momento, la actriz pretende que Joe corrija un guión que ella ha escrito y que va a significar su regreso al cine. Norma Desmond fue una gran actriz en su día. Una estrella del mundo de Hollywood a la que parecía que jamás se le acabaría el brillo. En su tiempo, fue la musa del gran Cecil B. DeMille, una diosa en la gran industria del cine norteamericano. Sin embargo, ahora, han pasado dos décadas desde entonces, y el cine mudo ha terminado.

Cartel reposición español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

EL TERCER HOMBRE

The Third Man
de CAROL REED

1950

MEJOR:

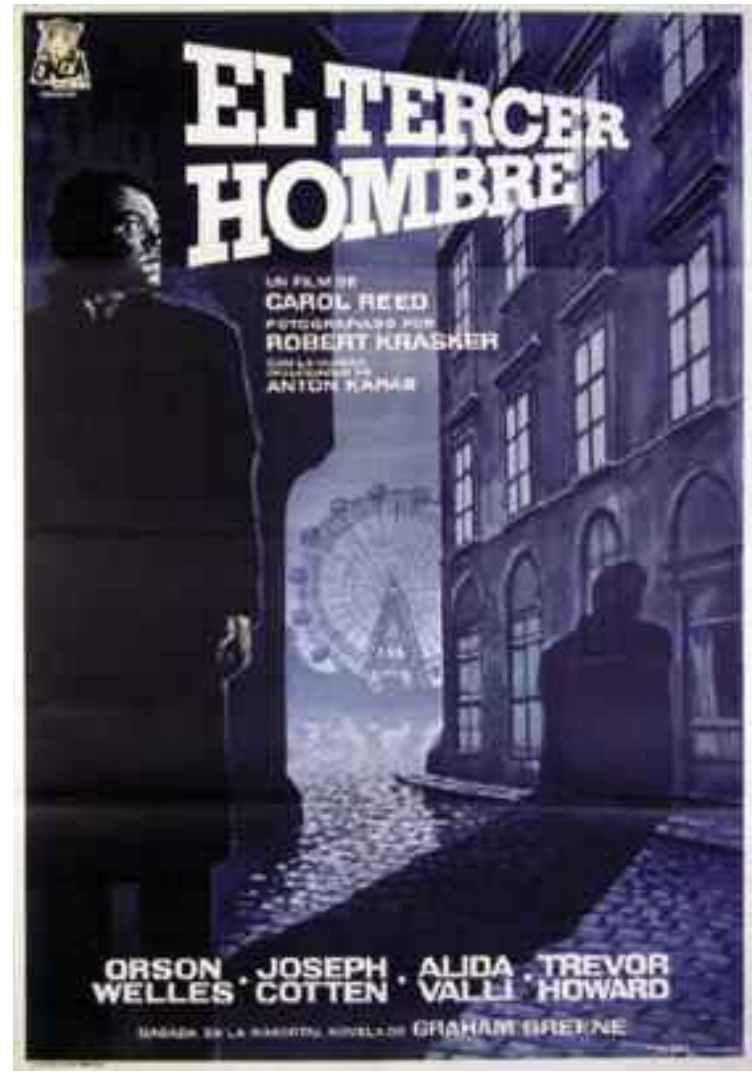
- Fotografía en blanco y negro

Sinopsis:

Guerra Fría, Viena, 1947. El norteamericano Holly Martins, un mediocre escritor de novelas del Oeste, llega a la capital austríaca cuando la ciudad está dividida en cuatro zonas ocupadas por los estados aliados de la Segunda Guerra Mundial. Holly va a visitar a Harry Lime, un amigo de la infancia que le ha prometido trabajo. Pero su llegada coincide con el entierro de Harry, que ha muerto atropellado por un coche.
El jefe de la policía militar británica le insinúa que su amigo se había mezclado en la trama del mercado negro y que podría haberse escondido en la zona soviética.

Adaptación de la novela homónima de Graham Greene.

Cartel reposición español



Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

LAS MINAS DEL REY SALOMON

King Salomon's Mines

de ANDREW MARTON y COMPTON BENNETT

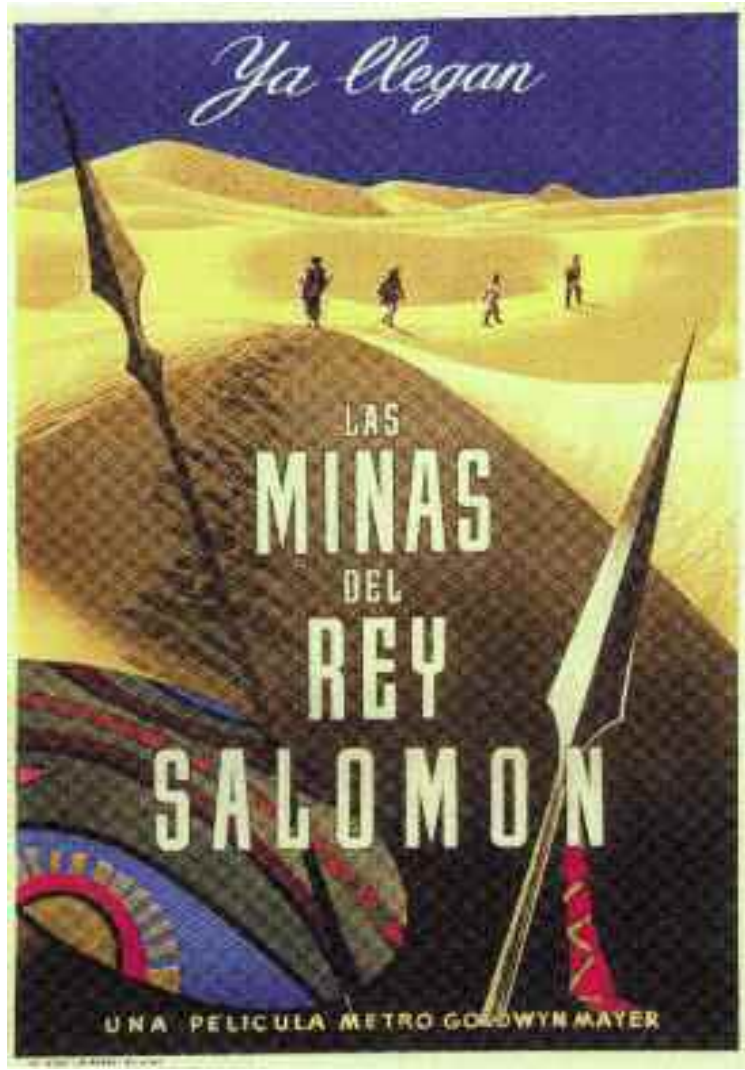
1950

MEJOR:

- Fotografía en color
- Montaje

Sinopsis:

La acción dramática tiene lugar en África en 1897. El explorador, cazador y guía de safaris, Allan Quatermain, acepta por dinero el encargo de hacer de guía de una expedición organizada por una joven mujer, Elizabeth Curtis y su hermano John, que desean localizar al marido de ésta, Henry Curtis, desaparecido durante una expedición en busca de los tesoros de las Minas del Rey Salomón. Allan, de unos 35 años, es un hombre escéptico y decepcionado, individualista, rudo y aventurero, que conoce bien los caminos, las tribus y varias lenguas de África. Ella, de unos 25 años, es estirada, voluntariosa, mandona y atractiva.



Cartel original español (avance)

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

SANSON Y DALILA

Samson and Delilah
de CECIL B. DE MILLE

1950

MEJOR:

- Decoración en color
- Vestuario en color

Sinopsis:

En Palestina, año 1000 antes de Cristo, los judíos están dirigidos por un fornido damita llamado Sansón, un judío revolucionario que quiere casarse con Semadar, hija de una noble familia filistea. Pero su hermana pequeña Dalila, es la que está realmente enamorada de Sansón.
A pesar de la rivalidad entre sus pueblos y la oposición familiar se celebra el matrimonio, pero en plena boda se desencadena un baño de sangre y Semadar muere. Dalila promete vengar su muerte. Sansón, evitando a Dalila, forma una guerrilla y con su fuerza lucha contra la armada. Pero Dalila, ahora jefa de Saran de Gaza, cree que puede descubrir el punto débil de Sansón que le haga perder su increíble fuerza.

Cartel original español

Cartel original belga

PDF realizado por Lluís Benejam

CAPTAIN CAREY

Captain Carey
de MITCHELL LEISEN

1950

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Terminada la Segunda Guerra Mundial, el capitán norteamericano Webster Carey, que actuó como espía durante la II Guerra, vuelve a un pequeño pueblo italiano, donde, en una emboscada, perdió a su amada y a los soldados de su batallón. Regresa para investigar las causas de aquella trampa mortal y encontrar al traidor que provocó la muerte de sus compañeros.

Filme que goza de un desarrollo muy dinámico y que plantea una inteligente intriga. Promediando la última media hora la trama se estandariza y pierde el encanto inicial, llegando a un climax, si bien tensionante, cursi y previsible.

Cartel original argentino

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LA REINA DEL OESTE

Annie Get Your Gun
de GEORGE SIDNEY

1950

MEJOR:

- **Adaptación musical**

Sinopsis:

Biografía de Annie Oakley (1860- 1926), una de las pistoleras más célebres del lejano oeste, nacida en Ohio en 1860, y que se hizo tremendamente popular en la zona al ser una experta cazadora.
Con una puntería extraordinaria, se enroló en el circo de Buffalo Bill demostrando sus habilidades con las armas de fuego y actuaba en el espectáculo con el indio Toro Sentado.
Casada con el también tirador Frank Butler, ambos formaron parte durante más de veinte años de dichos shows.
Además, Annie fue una firme defensora de los derechos de la mujer, comenzando por el del voto.

Programa de mano original español

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

CON DESTINO A LA LUNA

Destination Moon
de IRVING PICHEL

1950

MEJOR:

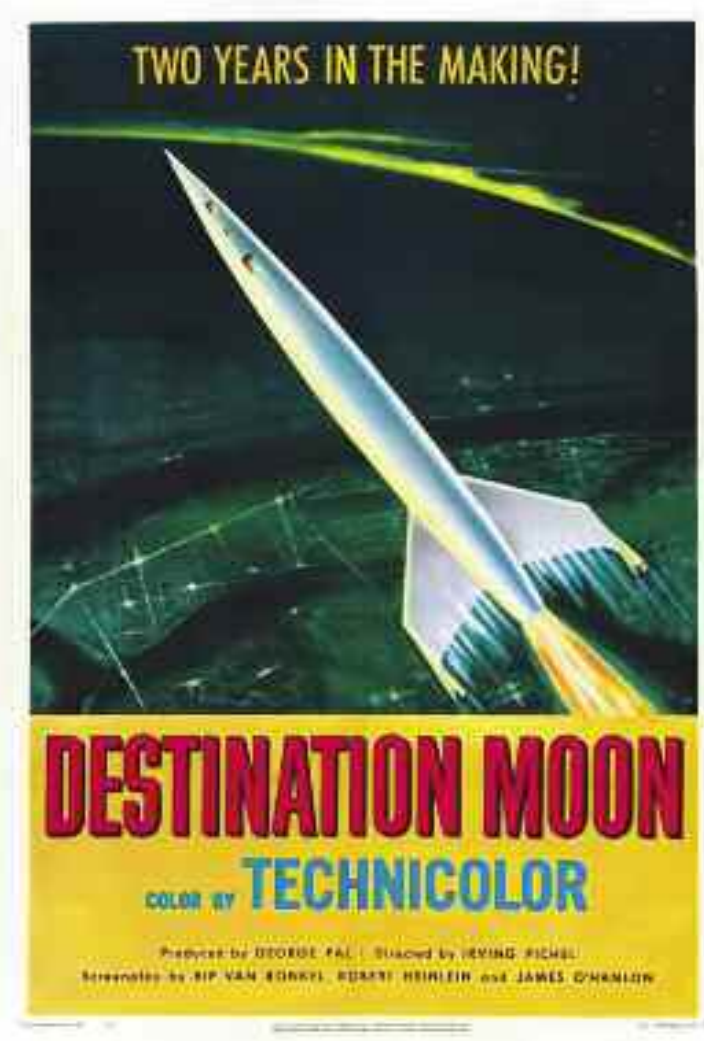
- Efectos especiales

Sinopsis:

El empresario Archer, el general retirado Powers y el investigador aeroespacial Anderson colaboran en la puesta en órbita de un cohete propulsado con energía atómica. Construyen la nave espacial "Luna" en una base secreta del desierto de Mojave, pero agentes de una potencia extranjera intentan sabotearles. Cuando ven peligrar la misión, deciden adelantarse a sus enemigos y despegar con destino a la Luna.

No deja de sorprender que esta película se hiciese en 1950, cuando todavía faltaba una década para que el primer ser humano fuese enviado al espacio. Estamos más ante un documental que ante una película de aventuras espaciales.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

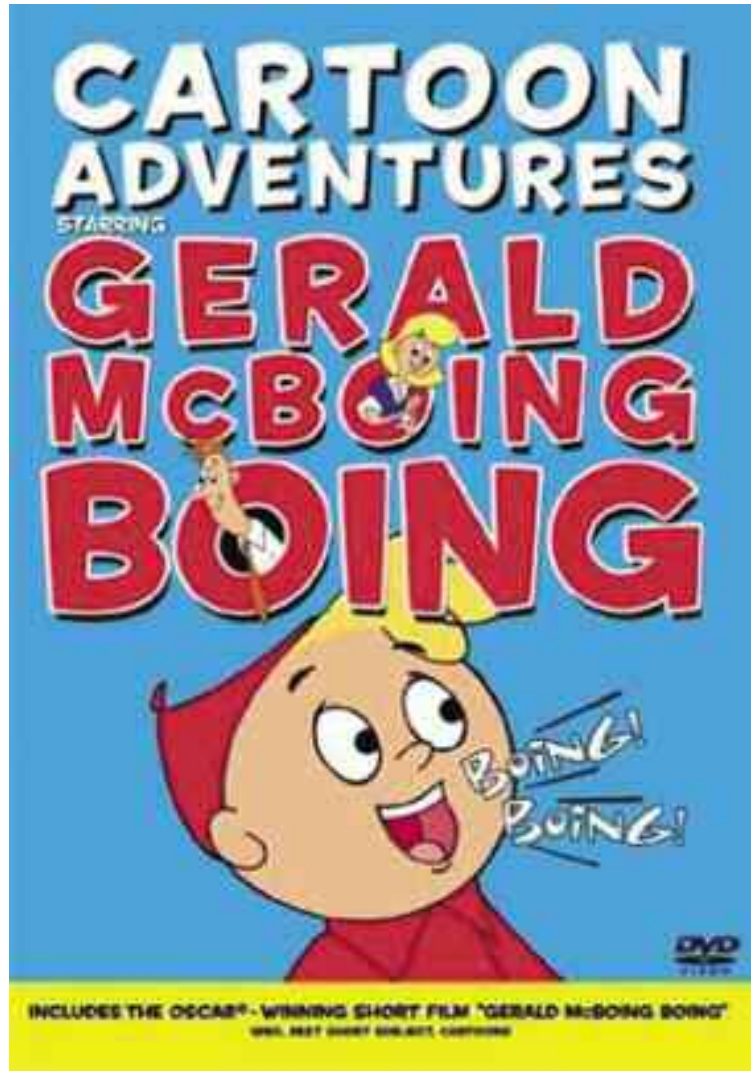
GERALD MCBOING-BOING

Gerald McBoing-Boing
de ROBERT CANNON

1949

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Fotogramas

Gerald McBoing-Boing es la historia de un niño que habla a través de efectos de sonido en lugar de palabras.
La historia es original y absurda pero está cargada de una nueva idea crítica, el racismo y desprecio hacia aquello que es diferente, hacia aquello que se sale de lo convencional y de como se suele sacar provecho económico a los "defectos" de los demás.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

THE TITAN: STORY OF MICHELANGELO

The Titan: Story of Michelangelo
de ROBERT SNYDER

1950

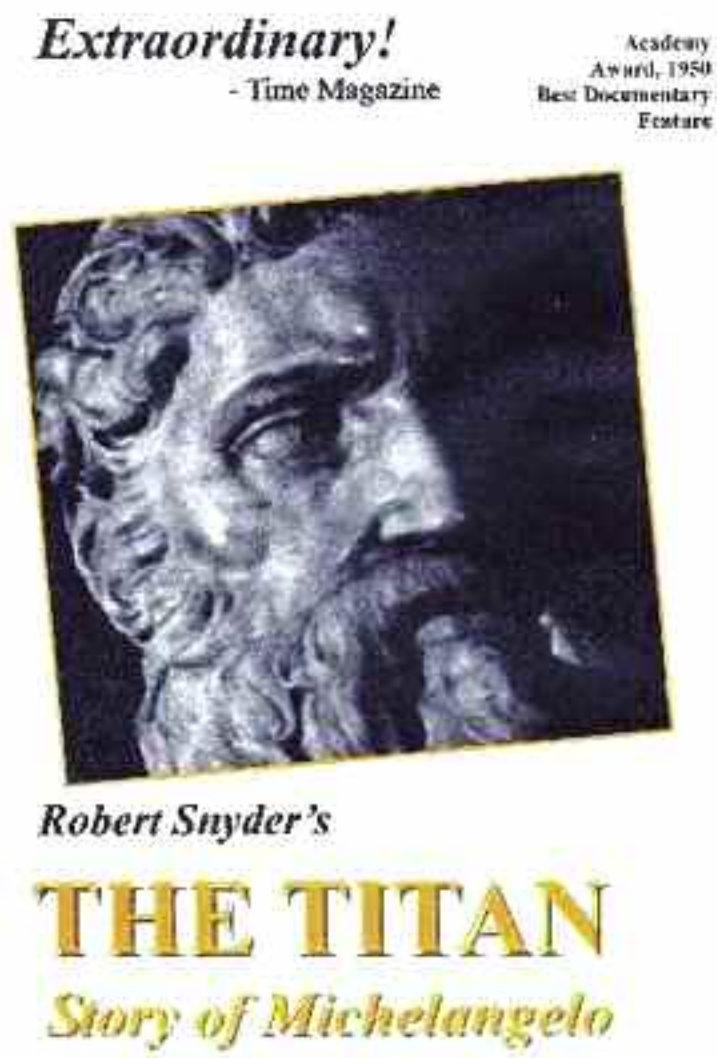
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

La vida y obra del gran artista Michelangelo Buonarroti (Miguel Ángel) se muestran en el contexto histórico de su tiempo. Comienza con sus primeras obras de arte, y sigue su vida y su carrera mientras él consigue la fama duradera. El documental incluye miradas detalladas de algunas de las obras más conocidas del artista.

Escultor, pintor, arquitecto y poeta italiano, encarnó el ideal artístico del Renacimiento. Su vida transcurrió entre Florencia y Roma. Comenzó su formación con Ghirlandaio en 1488, y a partir de 1489 con Bertoldo di Giovanni en Florencia. Entre los años 1490 y 1492 trabajó en la corte de los Médicis.



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1950

René Clément

por *Demasiado tarde*, mejor film del

George Murphy

por los servicios prestados al cine

Louis B. Mayer

por los servicios prestados a la industria del cine

Darryl F. Zanuck

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

PDF realizado por Lluís Benejam

23 edición

Nominaciones 1950

Mejor película: *Nacida ayer,* de George Cukor (Columbia). *El padre de la novia,* de Vincente Minelli (MGM). *Las minas del rey Salomón,* de Andrew Marton y Compton Bennett (MGM). *El crepúsculo de los dioses,* de Billy Wilder (Paramount).

Mejor actor: Louis Calhern, por *The Magnificent Yankee.* William Holden, por *El crepúsculo de los dioses.* James Stewart, por *El invisible Harvey.* Spencer Tracy, por *El padre de la novia.*

Mejor actriz: Anne Baxter, por *Eva al desnudo.* Bette Davis, por *Eva al desnudo.* Eleanor Parker, por *Sin remisión.* Gloria Swanson, por *El crepúsculo de los dioses.*

Mejor actor secundario: Jeff Chandler, por *Flecha rota.* Edmund Gween, por *El caso 880.* Sam Jaffe, por *La jungla de asfalto.* Eric von Stroheim, por *El crepúsculo de los dioses.*

Mejor actriz secundaria: Hope Emerson, por *Sin remisión.* Celeste Holm, por *Eva al desnudo.* Nancy Olson, por *El crepúsculo de los dioses.* Thelma Ritter, por *Eva al desnudo.*

Mejor director: George Cukor, por *Nacida ayer.* John Huston, por *La jungla de asfalto.* Carol Reed, por *El tercer hombre.* Billy Wilder, por *El crepúsculo de los dioses.*

Mejor argumento: Giuseppe De Santis y Carlo Lizzani, por *Arroz amargo.* William Bowers y André de Toth, por *El pistolero.* Leonard Spigelgass, por *Mystery Street.* Sy Gomberg, por *Bill ¡qué grande eres!*

Mejor guión: Ben Maddow y John Huston, por *La jungla de asfalto.* Albert Manheimer, por *Nacida ayer.* Michael Blankfort, por *Flecha rota.* Francesc Goodrich y Albert Hackett, por *El padre de la novia.*

Mejor argumento y guión: Ruth Gordon y Garson Kanin, por *La costilla de Adán.* Virginia Kellogg y Bernard C. Schoenfeld, por *Sin remisión.* Carl Foreman, por *Hombres.* Joseph L. Mankiewicz y Lesser Samuels, por *Un rayo de luz.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Milton Krasner, por *Eva al desnudo.* Harold Rosson, por *La jungla de asfalto.* Victor Milner, por *Las furias.* John F. Seitz, por *El crepúsculo de los dioses.*

Mejor fotografía en color: Charles Rosher, por *La reina del Oeste.* Ernest Palmer, por *Flecha rota.* Ernest Haller, por *El halcón y la flecha.* George Barnes, por *Sansón y Dalila.*

Mejor decoración en blanco y negro: Lyle Wheeler, George Davis, Thomas Little y Walter M. Scott, por *Eva al desnudo.* Cedric Gibbons, Hans Peters, Edwin B. Willis y Hugh Hunt, por *El Danubio rojo.*

Mejor decoración en color: Cedric Gibbons, Paul Groesse, Edwin B. Willis y Richard A. Pefferle, por *La reina del Oeste.* Ernst Fegte y George Sawley, por *Con destino a la luna.*

Mejor sonido: C.O. Slyfield, por *La Cenicienta.* Departamento de Sonido de la Universal, por *Luisa.* Departamento de Sonido de Sam Goldwyn, por *Vida de mi vida.* Departamento de Sonido de la Paramount, por *El torbellino de la vida.*

Mejor canción: *Be My Love* (Nicholas Brodszky y Sammy Cahn), de *The Toast of New Orleans. Bibbidy-Bobbidi-Boo* (Mack David, Al Hoffman y Jerry Livingston), de *La Cenicienta. Mule Train* (Fred Glickman, Hy Heath y Johnny Lange), de *Singing Guns. Wilhelmina* (Josef Myrow y Mack Gordon), de *Wabash Avenue.*

Mejor música original: Alfred Newman, por *Eva al desnudo.* Max Steiner, por *El halcón y la flecha.* George Duning, por *Amarga sombra.* Victor Young, por *Sansón y Dalila.*

Mejor adaptación musical: Oliver Wallace y Paul J. Smith, por *La Cenicienta.* Lionel Newman, por *I'll Get By.* André Previn, por *Three Little Words.* Ray Heindorf, por *The West Point Story.*

Mejor montaje: Barbara McLean, por *Eva al desnudo.* James E. Newcom, por *La reina del Oeste.* Arthur Schmidt y Doane Harrison, por *El crepúsculo de los dioses.* Oswald Hafenrichter, por *El tercer hombre.*

Mejores efectos especiales: Gordon Jennings, Paul Lerpae, Devereau Jennings y George Ulrich, por *Sansón y Dalila.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Jean Louis, por *Nacida ayer.* Walter Plunkett, por *The Magnificent Yankee.*

Mejor vestuario en color: Michael Whittaker, por *La rosa negra.* Walter Plunkett y Valles, por *La dinastía de los Forsyte.*

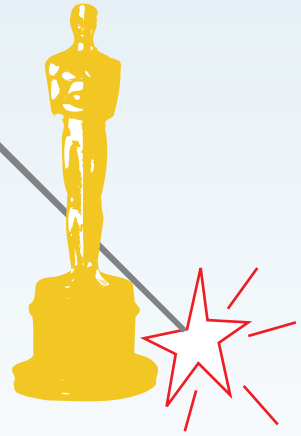
Mejor corto de dibujos animados: *Jerry's Cousin* (MGM). *Trouble Indemnity* (Columbia).

Mejor corto de un rollo: *Blaza Busters* (Warner Bros). *Wrong Way Butch* (MGM).

Mejor corto de dos rollos: *Grandma Moses* (Falcon Films, Inc.). *My Country' Tis of Thee* (Warner Bros).

Mejor cortometraje documental: *The Fight: Science Against Cancer* (Canadá). *The Stairs* (Film Documents, Inc.).

Mejor largometraje documental: *Whit These Hands* (Promotional Films Co.).



PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1950

PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...

Alfred Hitchcock, el maestro del suspense, no consiguió ningún Oscar al mejor director pese a haber rodado más de 60 películas, algunas de ellas inovidables. Fue nominado en esta categoría en cinco ocasiones, por *Rebeca* (1940), *Náufragos* (1944), *Recuerda* (1945), *La ventana indiscreta* (1954) y *Psicosis* (1960). Al final, sólo se llevó un Oscar honorífico.

PDF realizado por Lluís Benejam